

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**МБОУ "СОШ № 52"**

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель МО

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам.директора

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор

---

Минагулова Л.Р.  
Протокол №1 от  
«29» августа 2023г.

---

Сафиуллина Ч.Н.  
Приказ №114 от  
«29» августа 2023г.

---

Нуриахметов Д.Д.  
Приказ №114 от  
«29» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса «За страницами учебника литературы»**

для обучающихся 8 классов

**Набережные Челны, 2023**

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «За страницами учебника литературы» для 8 классов составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с федеральным базисным учебным планом, утвержденного приказом МО РФ от 09.03.2004 г. №1312 (с изменениями от 20.08.2008 г. №241, от 30.08.2010 г. № 889, от 03.06.2011 г. №1994, от 01.02.2012 г. №74), в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 г. №1089, с изменениями от 31.01.2012 года), основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ 52».

Элективный курс «За страницами учебника литературы» адресован учащимся 8-х классов и посвящен теоретическим и практическим вопросам литературы, той литературы, с которой школьники не встречаются на уроках.

Изучение элективного курса «За страницами учебника литературы» направлено на актуализацию представлений учащихся 8 класса о духовно-нравственных основах народных традиций отечественной культуры, на воспитание патриотизма и уважения к национальным святыням, произведениям великой художественной ценности.

**Рабочая программа элективного курса «За страницами учебника литературы» содержит следующие разделы:**

- ✓ планируемые предметные результаты освоения учебного предмета;
- ✓ содержание учебного курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности;
- ✓ календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- ✓

### **Цель и задачи элективного курса «За страницами учебника литературы»**

#### **Цель:**

- создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

#### **Задачи:**

- обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;
- способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;
- создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;
- развивать умения учащихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;
- развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного курса**

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- **знать основные теоретико-литературные понятия.**

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

## **Содержание элективного курса «За страницами учебника литературы»**

Рабочая программа элективного курса «За страницами учебника литературы» для 8-х классов составлена из расчета часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МБОУ «СОШ 52». Элективный курс «За страницами учебника литературы» изучается в 8 классе в объеме 34 часов, из расчета 1 час в неделю.

### **Содержание программы.**

#### **Раздел 1. Введение в курс (2 ч.)**

**Темы раздела:** Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

**Основные виды учебной деятельности:** определять текст как знаковую систему, знать виды контекста, находить примеры в речи.

#### **Раздел 2. Теория литературного анализа (3ч.)**

**Темы раздела:** Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации. Интерпретация - истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

**Основные виды учебной деятельности:** знать виды анализа, определять его теоретические основы, проблемные ситуации; отличать интерпретацию от анализа.

#### **Раздел 3. Язык художественного произведения (14ч.)**

**Темы раздела:** Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

**Поэтическая фонетика.** Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.  
**Тропы.** Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраз, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

**Поэтический синтаксис. Роль интонации.** Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора

**Тексты.** К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», « Степан Разин на Волге», « Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», Е.А. Баратынский « Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державин «Снегирь», М.Ю.Лермонтов «Нищий», А.С. Пушкин « Я помню чудное мгновенье...», А. А. Фет « На железной дороге», А. Блок « На железной дороге». .

**Основные виды учебной деятельности:** находить тропы в речи, знать их виды, использовать в своей речи для её образности.

#### **Раздел 4. Персонаж в литературном произведении (5 ч.)**

**Темы раздела:** Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

**Тексты.** Н.М. Карамзин «Натаалья, боярская дочь», Д.И.Фонвизин «Недоросль». А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц».

**Основные виды учебной деятельности:** находить способы создания характера персонажа, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

### **Раздел 5. Функция детали в художественном произведении (3ч.)**

**Темы раздела:** Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

**Текст.** А.С. Пушкин «Пиковая дама»

**Основные виды учебной деятельности:** Роль художественной детали. Лингвистический анализ текста. Создание буклета.

### **Раздел 6. Символика в художественном произведении (3 ч.)**

**Темы раздела:** Символ--предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

**Тексты.** М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед». М.Горький «Песня о Соколе».

**Основные виды учебной деятельности:** определять символ как предметный образ, несущий иносказательный смысл.

### **Раздел 7. Роль эпизода в художественном произведении (3ч.)**

**Темы раздела:** Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

**Тексты.** М.Горький «Старуха Изергиль», А.С.Пушкин «Капитанская дочка», уметь его анализировать.

**Основные виды учебной деятельности:** знать виды связи эпизода, уметь его анализировать, находить в контексте произведения, выявлять точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.





### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Но- мер уро- -ка	Название разделов и тем	Все- гоча- сов	Формызанятия	Оценка результатов  освоения знаний.	Учебно– методическ ие пособия	Планируемырезультат ы	Сроки План    факт	
			Раздел 1. Введение в курс -2 ч.					
1	Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский и читательский.	1	Слово учителя о целях, задачах курса. Лекция- беседа	Конспект. Групповая рефлексия	презентация	Знать: текст как знаковая система. Уметь: определять авторский контекст и читатель-ский.	07.09	
2	Празднование юбилеев писателей и поэтов— прекрасная возможность узнать новое и обогатиться духовно.	1	Лекция - беседа	Эссе	Дидактиче- ские материалы		14.09	
			Раздел 2. Теория литературного анализа- 3 ч.					
3	Общее понятие о культуре. Культура материальная и духовная.	1	Лекция учителя, конспектиров а-ние	Доклад на тему «Виды анализа»	Тематически е тесты	Знать: понятие литературного анализа. Виды анализа: уровневый, проблемный.	21.09	



4	Понятие литературного анализа. Художественный образ.	1	Лекция - беседа	Формулировка вопросов по теме	Дидактические материалы	Теоретические основы целостного анализа Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.	28.09	
5	Интерпретация. Отличие интерпретации от анализа.	1	Беседа. Практическое занятие	Творческое задание. Интерпретация любимого Тематические тесты стихотворения	Тематические тесты	Интерпретация-истолкование, разъяснение смысла.  Уметь: отличать интерпретации от анализа.	05.10	
<b>Раздел 3. Язык художественного произведения- 14 ч.</b>								
6	А. Н. Толстой-русский писатель «Амёна».	1	Семинар	Групповые презентации Составление литературоведческого словарика	Дидактические материалы	Уметь: находить в текстесинтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Антитеза. Инверсия.	план	план
7	М. И. Цветаева «Моим стихам						12.10	

	настанет свой черед»					Градация. Синтаксиче-ские повторы: анафора, эпифора.		
8	М. И. Цветаева Анализ стихотворени й: «Родина», «Мужество».						19.1 0	
9	Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкин ы сказки»						26.1 0	
1 0	Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкин ы сказки»						07.1 1	
1 1	Эпитет как средство живой выразительно й речи.	1	Урок- исследование	Работа с тестом	презентация		14.1 1	
1 2	В. Г. Бенедиктов «К новому поколению»	1	Урок- практикум	Сообщения учащихся	Дидактические материалы		21.1 1	
1 3	Излюбленные эпитеты в стихотворе- ниях В. Г. Бенедиктова.	1	Творческая мастерская	Творческие работы учащихся	презентация		28.1 1	

1 4	А. Одоевский «Василько»	1	Урок-исследование	Анализ произведения	Дидактические материалы		05.1 2	
1 5	Анализ произведений А. Одоевского «Василько»,	1	Семинар	Эссе	Тематические тесты		12.1 2	
1 6	А. Одоевский, «Колобок идет по свету».	1	Лекция - беседа	Тестовый контроль			19.1 2	
1 7	В. С. Высоцкому—85. «Актёр, поэт, певец»	1	Урок-эксперимент	Презентация о жизни и творчестве С. М. Михалкова.	презентация		26.1 2	
1 8	Выразительные средства языка в стихотворении В. Высоцкого «Кони привередливые»	1	Урок-практикум	Анализ стихотворения. Наблюдение над поэтическим текстом	Тематические тесты		09.0 1	
1 9	М. Пришвин-певец русской природы. Слово о поэте .	1	Тестирование	Зачёт по теме	Дидактические материалы		16.0 1	
Раздел 4. Персонаж в литературном произведении- 5 ч.								

[illegible]

2 4	Деталь - малая и неделимая единица предметного мира произведения.	1	Лекция-беседа	Сообщения учащихся	Тематические тесты	Знать: способы создания характера персонажа:	20.0 2	
2 5	С. М. Михалкову-110 лет. «Дядя Степа».	1	Творческая лаборатория	Самостоятельная работа. Работа с текстом.	Дидактические материалы		27.0 2	
2 6	С. М. Михалкову-110 лет. «Человек рассеянный».	1	Урок-исследование	Индивидуальные задания	Дидактические материалы		05.0 3	
<b>Раздел 6. Символика в художественном произведении- 3 ч.</b>								
2 7	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имен.	1	Семинар	Доклады учащихся.	презентация	Знать: Символ – предметный образ, несущий иносказатель-ный смысл..	12.0 3	
2 8	М. Горькому—155. М.Горький «Старуха Изергиль».	1	Поэтический практикум	Сообщения учащихся. Анализ произведения	Тематические тесты	Уметь: Различатьмногозначность символа. Символика имени.	19.0 3	

Раздел 7. Роль эпизода в художественном произведении - 3ч.								
3 0	Эпизод - основной структурный элемент произведения.	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия	презентация	Знать: деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения	02.0 4	
3 1	Анализ эпизодов из рассказа «Старуха Изергиль»	1	Практикум	Индивидуальная работа учащихся над любым эпизодом повести	Дидактические материалы	Уметь:опреде-лять роль детали в раскрытии образа	09.0 4	
3 2	М.Горький «Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставитель -ный анализ двух легенд.	1	Урок- исследование	Анализ эпизода «Рассказ Изергиль о своей жизни»	Тематические тесты		16.0 4	
Раздел 8. Обобщение знаний.-1 час.								
3 3	Зачетная работа.	1	Творческая лаборатория.	Зачётная работа. Проекты, презентации учащихся	презентация	Знать: виды связи эпизодов: причинно- следствен-ные, причинно- временные, собственно временные.	23.0 4	
3 4	Итоговая читательская конференция.	1	Урок- конференция	Индивидуальны е и групповые	Дидактиче- ские материалы	Уметь: анализиро- вать эпизод.	30.0 4	

				выступления учащихся				
	ИТОГО	34ч.						

